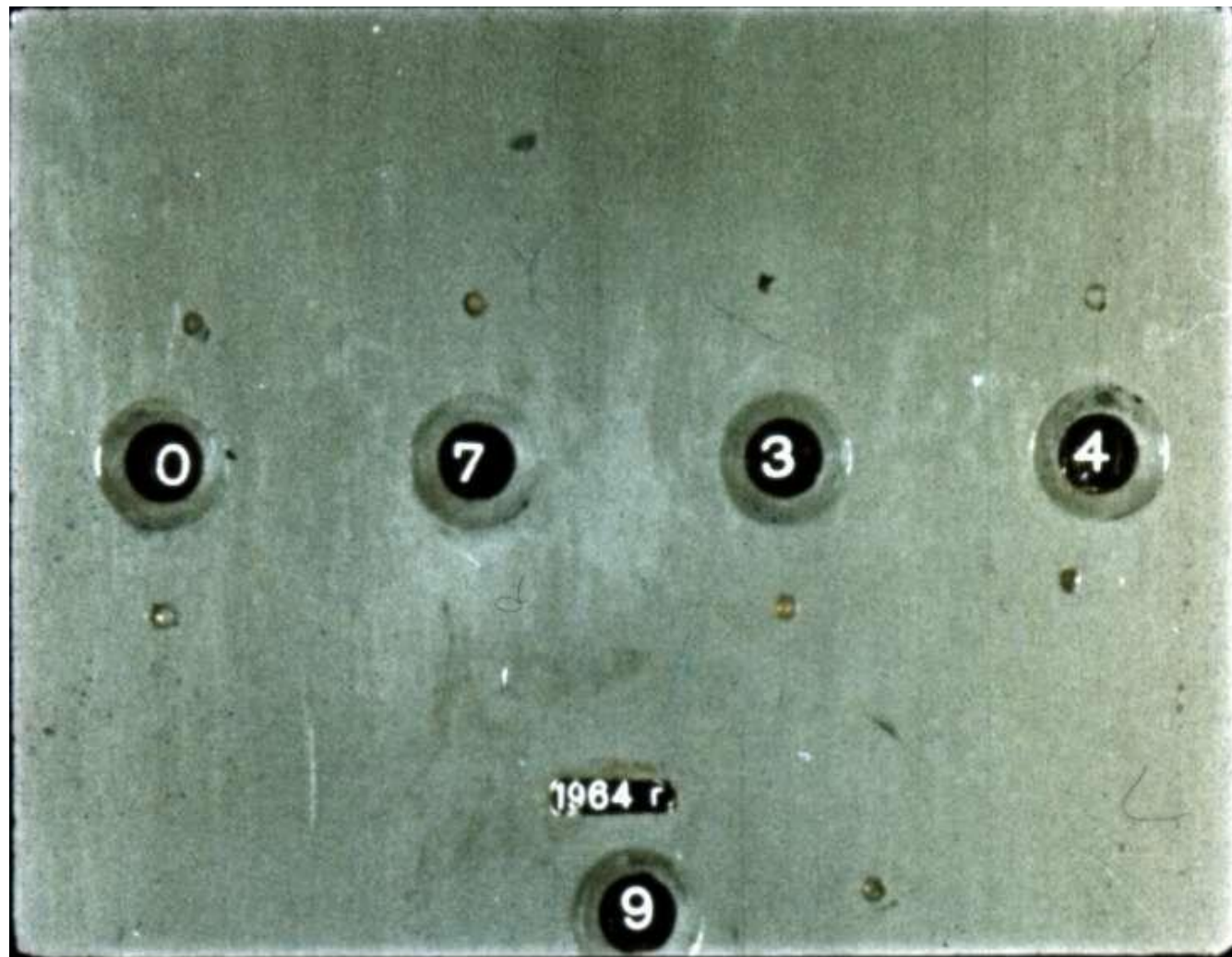
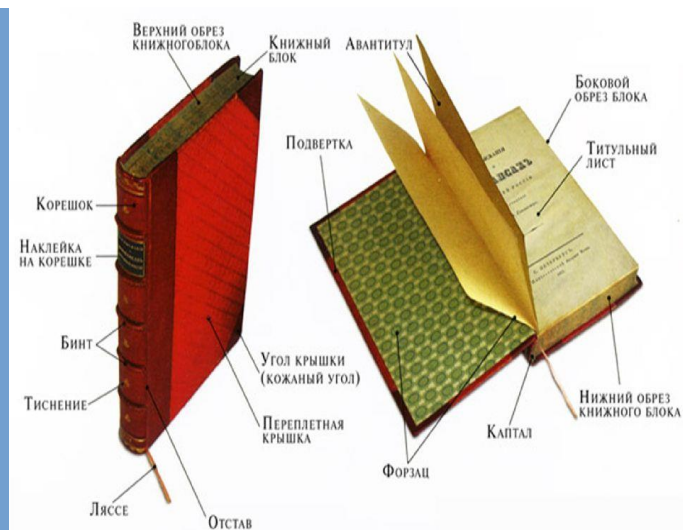
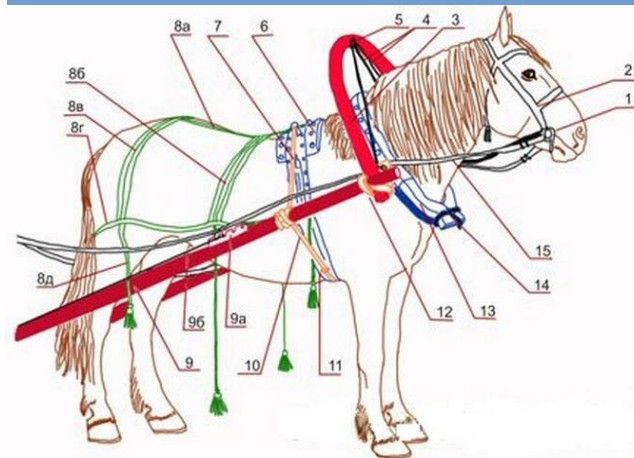






ДАДА И СОЦИАЛИЗМ:

ДЕРЕВЯННАЯ ЛОШАДКА И
ЖЕЛЕЗНЫЙ КОНЬ,
МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ



*Диафильм-пояснение
к даду-докладу и
пьесе Петрова
«Деревянные лошадки»*



Раньше лошади жили рядом с человеком, дети часто играли в dada и ни у кого не было гаджетов. Много информации получали с помощью фильмоскопа из диафильмов. Я тоже использую этот формат.



Значение названия «Dada» и его авторство окутано тайной. Из множества названий мы остановимся только на одном: Дада — деревянная лошадка.



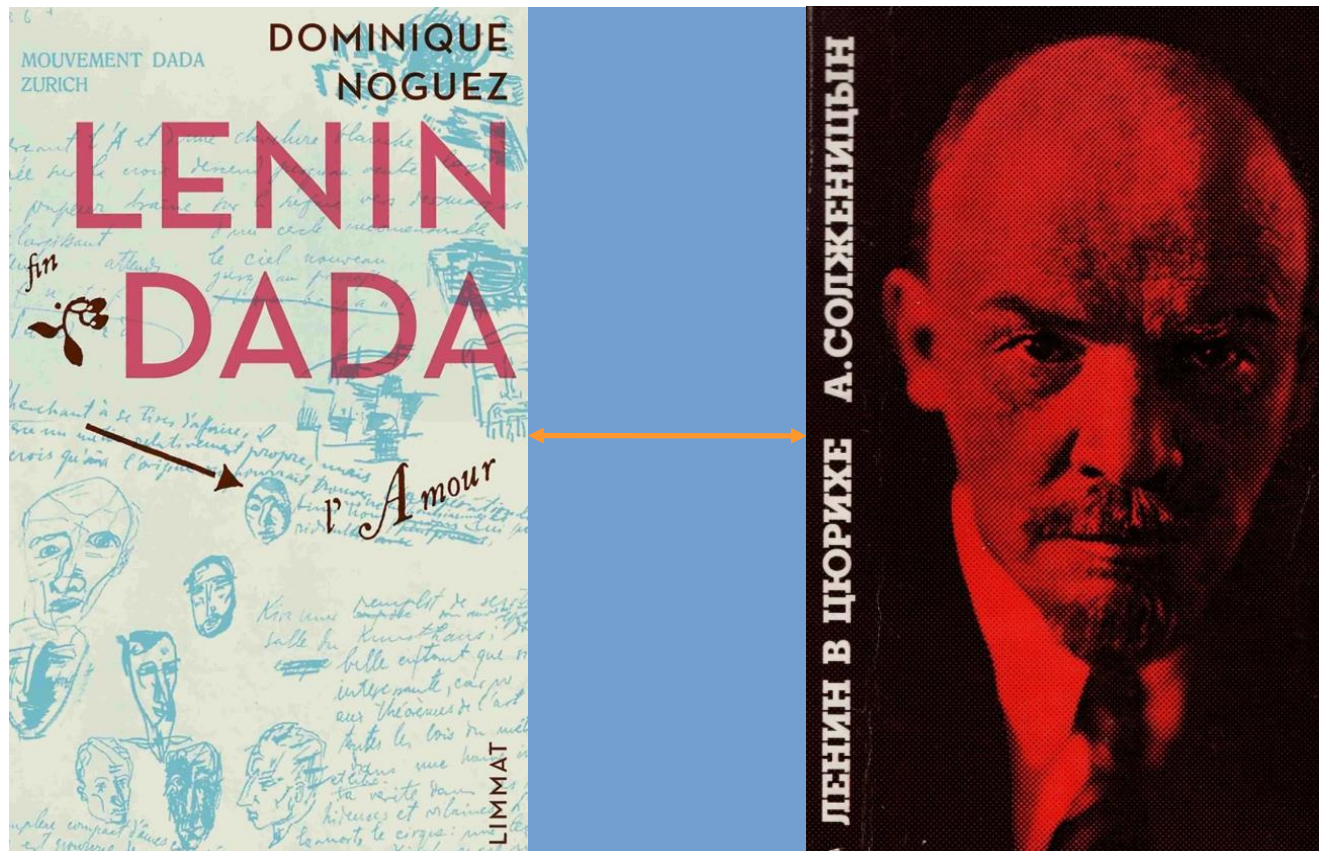
Образ коня — древний символ, отражающий жизнь и верования наших предков. Дерево — давний объект поклонения. Деревянная лошадка — метаморфоза-соединение многих смыслов и сакрального материала.



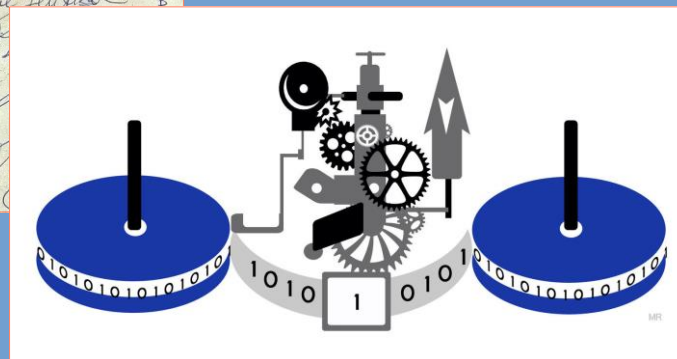
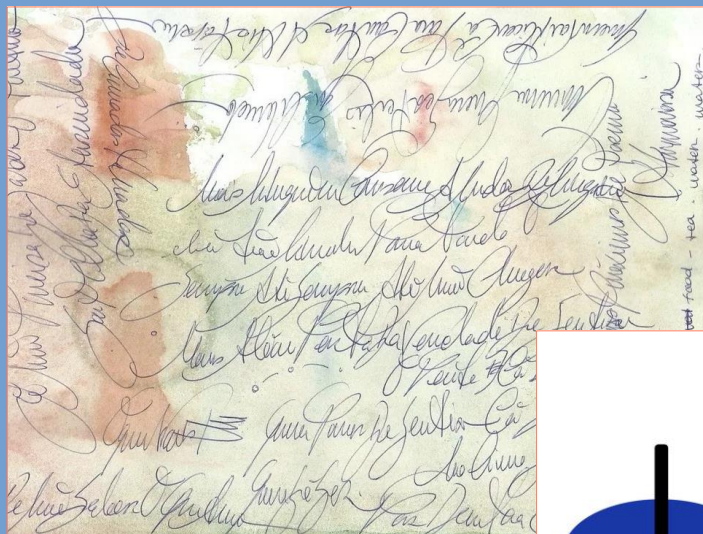
«Послушайте, Дмитрий Иванович, ведь это совершенное безумие! Разве возможно в наше время уничтожение собственности земли? Я знаю, это ваш давнишний dada». Лев Толстой. «Воскресение».



«Дада — дурашливая игра в ничто» / Шуньята.
«Восемь дадаистов» Такахаси Синкити.



Ленин и Дада — тема исследований и мифотворчества, театральная тема (Стоппард, Вайс и др.). Ленин родился в год металлической лошади. Солженицын — в год земляной лошади.



Хуго Балль: Читаю стихи, которые ставят перед собой целью ни много ни мало как отказ от языка...
Автоматическое письмо vs Машины Тьюринга и другие великие противостояния XX века.



Дада не оставил масштабного драматургического наследия. Но Дада насквозь синтетичен и сценичен. И его не понять вне подмостков, вне театрального действия.



TRISTAN TZARA, DADAIST, IS DEAD

Poet Founded the Movement
in Zurich After War

Special to The New York Times

PARIS, Dec. 25 — Tristan Tzara, one of the founders of Dadaism, died here last night. He was 67 years old.

Although his influence continues to be felt in contemporary French literature, Mr. Tzara was little talked about in recent years. He continued to write poetry, and some of his Dadaist writings of the nineteen-twenties were republished this fall.

He said recently that he had discovered in the library of the chateau of Chantilly an unknown play by Rabelais and had intended to publish it. But he acknowledged that Dadaism as a movement was dead.

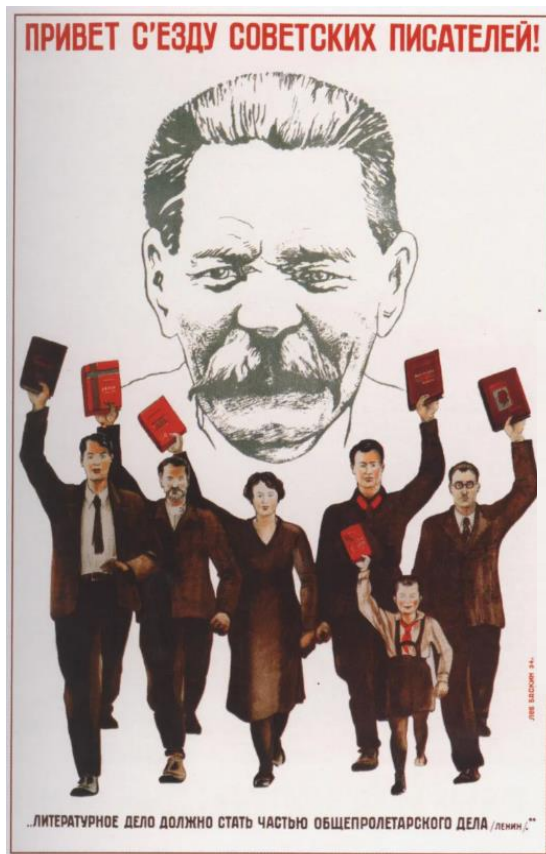
Mr. Tzara was well known in the intellectual community of Paris after World War I.

It was a period of innovation and abandon in the arts and

1923. Конец Дада? — Дада вечен.
1924. Смерть Ленина? — Ленин бессмертен.



«Несколько слов о том, что сейчас надо писать? Я считаю, что нам нужны, главным образом, пьесы... Ни роман, ни повесть, ни рассказ, ни очерк не будут так действовать на восприятие читателя, как будет действовать на зрителя пьеса, поставленная в театре». И.Сталин, 1932



МЫ, СЮРРЕАЛИСТЫ,

стоящие на основе революционного
марксистского мировоззрения,
мы сознаем свои серьезные
обязанности в поэзии
и в революционной деятельности.

Витезслав Незвал

2024 год: 100-летие сюрреализма и 90-летие Первого съезда советских писателей. На съезде выступил Витезслав Незвал.



520 руб



[Сергей] Петров.
Деревянные
лошадки



520 руб



Андре Бретон,
Филипп Супо.
Магнитные поля

90-летию Первого съезда советских писателей Петров посвятил пьесу «Последняя советская драма», а 100-летию «кончины» Дада — дадаистское действо «Деревянные лошади».

3AHABEC